

Le tournage du film de Pascal Rabaté «Les Petits Ruisseaux» s'est déroulé du 20 juillet au 29 août à Mazé. Retour sur ces 6 semaines de tournage.



LES PETITS RUISSEAUX...

IMPRESSIONS DE TOURNAGE



MON TOURNAGE À MOI !

Vu et entendu sur le tournage. Micro-trottoir et photos : JM Delage/APPPA.

"Je vais être auprès de M. Prévost pour dire une phrase. Je suis arrivée là bizarrement. J'ai dû leur plaire ! Je ne suis pas une reine ! On m'a choisie et je reste dans ma simplicité. Il y a un peu d'émotion !"

Une figurante.



"On essaie de voir s'il y a des scènes tournées en extérieur. J'avais lu la BD et elle m'a beaucoup plu. Et pour Mazé c'est important. C'est un pari. Je ne sais pas ce qui pourrait changer. Après Bergues, Mazé ? Un tour operator fera peut-être faire le tour de la commune aux touristes !"

Un spectateur.



"Je suis arrivé par les anciens combattants ! Ça fait chaud au cœur que ça soit à Mazé. Si on est pas mort, on ira voir le film ! On sera peut-être prioritaires ?"

Un figurant optimiste.



"On tourne un film ! d'après la BD de "Patrick Rabaté". On est ravis. Il s'est inspiré de la population de la ville ! C'est une histoire d'ici. Et on s'y retrouve ! Dans la BD il y a marqué "topette" et mon mari utilise souvent ce mot ! Ça nous rappelle nous !!!"

Une spectatrice ravie !



INTERVIEW AVEC PASCAL RABATÉ, RÉALISATEUR

Interview réalisée à la fin du tournage des *Petits Ruisseaux*, le 29 août 2009.



Que ressens-tu à la fin de ce tournage ?

Je suis généralement assez lent à réaliser la fin des choses. Là on a fini, mais je ne m'en rendrai compte que dans 3 jours et je pense que j'aurai un «coup de mou» d'ici peu !

Et que préfères-tu alors, la BD ou le cinéma ?

Je travaille toujours en équilibre. Le cinéma est aux antipodes de la BD qui est une activité répétitive, quotidienne, solitaire et lente. Alors que tourner un film c'est trouver des solutions rapidement, travailler en équipe, se retrouver à gérer un petit groupe de soldats qui sont tous dévoués à une même cause... C'est quelque chose de très intense !

Tu vas maintenant te consacrer au montage et à la «post-production», quand penses-tu terminer et comment l'appréhendes-tu ?

Concernant le montage je le perçois comme une phase d'orchestration. Cela va être assez cool, le plus gros est fait : on a le pétrole, maintenant il faut raffiner !

Et normalement, fin janvier on devrait avoir quelque chose d'à peu près fini. Toutefois, pour un grand nombre de raisons le film ne pourra pas être diffusé avant mai/ juin.

Ensuite, les distributeurs choisiront la date de sortie du film, probablement entre mai et décembre 2010.

Tes relations avec Mazé et les mazéïais ?

Tout s'est super bien passé, cela a été parfait avec toute la ville. On a eu un accueil extra, une aide très bénéfique sur tous les postes. De nombreux mazéïais ont d'ailleurs participé en tant que figurants. Ça change aussi la façon de faire un film quand derrière on a une partie du village qui veut aider à la réalisation du film !

Pour finir, à choisir entre la Palme d'Or à Cannes ou le grand prix de la ville Angoulême*, tu prends quoi ?

Rien. Je prends ce que l'on me donne, je n'ai pas à choisir ce genre de choses... Quoique, je prendrais bien la palme d'or à Angoulême ! Mais j'ai un ange gardien, ça c'est sûr. J'ai une ligne de chance, je ne vous dis pas : c'est une autoroute ! Ce n'est quand même pas si courant d'arriver à accomplir l'un de ses rêves. Et j'espère encore en réaliser d'autres !

*Plus grande récompense européenne au festival de BD d'Angoulême.

INTERVIEW AVEC XAVIER DELMAS, PRODUCTEUR DES PETITS RUISSEAUX

Pourquoi produire ce film ?

J'ai découvert l'album *Les Petits Ruisseaux* lors de sa parution. La générosité et la pudeur du récit m'ont touché. J'ai été ému par les aventures intimes de ce petit retraité retombant en adolescence, luttant contre la dépression et cherchant à renaître. Son potentiel cinématographique semblait évident. J'ai donc contacté l'éditeur afin de négocier les droits d'adaptation et j'ai rencontré Pascal par son intermédiaire. J'envisageais avant ce rendez-vous de confier le projet à un réalisateur confirmé. Mais ma complicité immédiate avec Pascal, nos références ciné communes, son talent, sa fantaisie et son désir de mise en scène m'ont très rapidement convaincu qu'il ne pouvait y avoir de meilleur réalisateur pour ce projet que son auteur-même. Pascal est d'ailleurs devenu pour moi comme un grand frère.

Comment cela s'est passé pour en arriver au tournage ?

Nous avons travaillé sur le scénario de l'adaptation pendant un trimestre, puis nous avons contacté les comédiens que Pascal souhaitait voir incarner dans ses personnages. La recherche de financements a été plus longue que prévue, mais nous avons réussi à fédérer des partenaires comme Canal + et la Région des Pays de la Loire, séduits par le récit et les intentions de réalisation.

Puis la préparation du tournage a démarré et l'équipe a commencé son travail de repérages à Mazé.

Beaucoup de Mazéïais nous demandent s'il y aura une avant-première à Mazé, pensez-vous que cela pourrait être possible ?

Nous souhaiterions que les conditions techniques de cette avant-première soient

optimales. Nous risquons donc de l'organiser à Angers en conviant le plus de Mazéïais possibles, à commencer par tous ceux ayant participé activement au tournage et facilité son déroulement.

Autre chose à ajouter ?

En mon nom et en celui de Pascal, un grand merci à M. le Maire et à ses administrés. Nous avons pu bénéficier d'un formidable soutien tout au long de ces six semaines intenses. Si cette aventure de tournage a été aussi belle, nous le devons en grande partie à la collaboration enthousiaste de nombreux Mazéïais et à leurs aides multiples.



ET LA SUITE... LA POST-PRODUCTION

C'est une phase cruciale qui rassemble les étapes qui suivent le tournage, à savoir le montage, l'ajout de la bande son et des effets spéciaux.

Explications :

La préparation

Lors du tournage, les plans sont tournés dans le désordre, en fonction du plan de travail. Chaque plan est tourné en plusieurs prises : versions différentes du même plan. Ensuite les prises sélectionnées sont extraites pour faire un «bout-à-bout» : succession des plans tournés, collés dans l'ordre du scénario sans tenir compte ni de leur rythme ni de leur longueur.

Le montage image

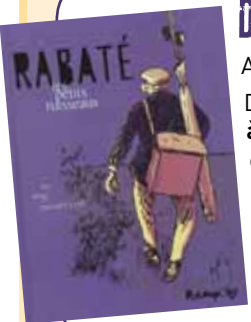
Cette étape aboutit à ce qu'on appelle le «premier montage» ou «l'ours». C'est la première version du film que le monteur et le réalisateur considèrent comme terminée. À ce stade, ils organisent généralement une projection de travail pour en tester la compréhension auprès d'un public restreint. Ils retravaillent ensuite jusqu'à ce que tous s'accordent à dire que le film est prêt.

Le montage son

Il s'agit de mettre les directs (sons enregistrés sur le plateau, en général les voix des acteurs) sur plusieurs bandes afin de les préparer pour le mixage et d'enrichir le climat affectif du film en ajoutant des sons d'ambiance ou des musiques. Après l'examen et l'approbation du réalisateur et du producteur, la pellicule est «fermée» : aucun changement ne sera effectué par la suite.

Retrouvez toutes les explications sur les métiers du cinéma dans les six lettres d'infos parues pendant toute la durée du tournage et à disposition sur le site www.ville-maze.fr rubrique tournage des *Petits Ruisseaux*.

DU FILM A LA BD



Après l'effervescence du tournage retour aux origines : la bande dessinée.

Dans le cadre de Traits Portraits* rendez-vous le **vendredi 6 novembre à partir de 20h à la salle des Loisirs de Mazé** pour une soirée débat et dédicaces. L'occasion de vous faire dédicacer votre album des *Petits Ruisseaux* mais aussi plein d'autres ! Les 7 invités de Traits Portraits seront présents rien que pour vous. A votre agenda !!!

* Manifestation culturelle qui pendant 6 semaines fait découvrir l'univers d'un auteur de BD à travers des expositions et des rencontres.

EXPOSITION PHOTOS A LA MÉDIATHÈQUE

Dans le cadre du tournage des *Petits Ruisseaux* un reportage photos a été réalisé. Quelques-unes seront exposées pendant toute la durée de Traits Portraits, du 2 octobre au 8 novembre, à la médiathèque. La bande dessinée des *Petits Ruisseaux* est toujours en vente à la médiathèque.

Pratique :

Médiathèque municipale
16 rue de Verdun - Tél. 02 41 80 61 31
Lundi et vendredi : 17h-19h
Mercredi et samedi : 9h30-12h30 et 14h30-17h30



LU ET ENTENDU DANS LA PRESSE

RTL - Emission «Laissez vous tenter» du 27/08/09

«Pascal Rabaté tourne en ce moment même à Mazé où il termine le tournage de son film *Les Petits Ruisseaux*, qui est l'adaptation de son précédent album ; c'est avec Daniel Prévost, Bulle Ogier et Hélène Vincent, entre autres, que l'on verra l'année prochaine en 2010 sur les écrans.

...Pascal Rabaté lui aussi fait partie de ces artistes qui ont besoin à la fois de la solitude de la bande dessinée et de l'extrême sociabilité du cinéma... Si vous aimez la douceur Angevine vous serez servi, Rabaté adore cette région. L'action de la plupart de ses albums se situe par là-bas et Rabaté revendique ce choix...»

Extrait de la chronique BD de Monique Younès.

Courrier de l'Ouest - 19/08/09

«... tout indique que le film à venir ne ressemblera pas à une production très formatée comme on en voit tant. Un peu à la manière de l'ouvrage de 2006, il tombera comme un OVNI dans le paysage».

